摄影课程教案

授课题目（教学章节或主题）：

导言

l 9世纪上半叶。经过去国人尼普斯·达盖尔等先辈的不懈努力，在1839年发明了摄影术。从此，影像就逐渐被用于各行各业。特别是在商业艺术设计、印刷方面更是广为使用，它使原来需要经过很多年训练才能画出来的形象，只需经过镜头和显影等摄影技术就能轻易地反映出来，而且可以达到逼真的效果。我们现在所看见的许许多多的商业印刷品和商业喷绘作品都使用了影像元素。

目前人们对影像这一元素有着许多方面的研究，如艺术摄影、广告摄影、产品摄影、服装摄影等；但是从影像和艺术设计的角度进行系统研究却不是太多，因此，本课程从商业艺术摄影的角度进行探讨，使我们能够更好地利用影像这一元素为设计服务。 商业平面艺术设计是一种实用的美的艺术设计，包括了包装装横、各类平面广告、企业和产品画册等各类平面媒介的设计内容。这是一种纯粹为商业所用的艺术设计；目的在于提升企业和产品的形象。传达企业与产品的信息。沟通企业和消费者的联系，促销产品，最终使企业达到目前人们对影像这一到盈利的目的。影像与商业设计关系极为密切，是商业艺术设计的重要元素之一。

摄影实践是指摄影者运用照相机及其辅助器材进行摄影创作的具体过程。

第1章 概 论

第一节 摄影术的诞生和发展

①1839年8月19日，公布达盖尔发明银版摄影术的详细经过，摄影正式诞生。

②在我国远在二千多年前，科学家对摄影的几何光学进行了研究和实验。在《墨经》中，记载了小孔成像的实验，说明了物与型上下颠倒左右相反的现象，阐述了光的直线传播性。

③到了16世纪1816年，法国人尼斯得到世界上第一架照相机。到1826年，他终于拍摄成世界最早的照片，到1839年，才产生感光材料—银版

第二节 摄影与摄影艺术

一、摄影的含义

二、摄影在社会的作用

三、摄影艺术的发展以及摄影与绘画的矛盾

摄影是：

用眼去观察、用心去感悟

用脑去思维、用手去捕捉

第三节 摄影的基本特征

一、摄影的技术特征

二、摄影的表现特性

1、 记实性

2、 瞬间性

3、 选择性

题材的选择

最佳时机的选择

拍摄技术的选择

处理方式的选择

思考题：从摄影、数码摄影的发展历史来解读当代的摄影、数码艺术摄影的发展与变化。 自学：将收集的摄影、数码艺术摄影作品进行分类和分析。

讨论：进行摄影、数码艺术摄影作品的风格和鉴赏讨论。

本授课单元教学目标或要求：

了解摄影的基本概念、定义以及历史发展。了解摄影的基本制作流程。了解摄影与专业的关系。 本授课单元教学手段与方法：

理论课堂教学为主，穿插答疑和讨论，播放优秀摄影作品

本授课单元的重点、难点：

重点：摄影技术与摄影艺术摄影的特性。

难点：摄影技术与摄影艺术摄影的关系。

本授课单元思考题、讨论题、作业：

课下收集较好的摄影作品，了解摄影技术与摄影艺术的根源和发展。

上摄影网站寻找优秀的风景、人物、静物、动物、花卉、建筑、都市人文风貌等题材的摄影作品各一幅进行赏析评议。

要求：每幅评议不少于二百字，有不明白的问题提出来我们下节课堂上讨论。

本授课单元参考资料（含参考书、文献等，必要时可列出）

林路编著，《摄影艺术》，学林出版社，2005

授课题目（教学章节或主题）：

第二章 摄影技术与摄影艺术（4学时）

第一节 照相机的基本构造

授课题目（教学章节或主题）：

第二章 摄影技术与摄影艺术（4学时）

第一节 照相机的基本构造

照相机除镜头外可分快门、调焦和取景器、机身与卷片记数装置三大部件。

一、快门是控制光线在感光片照射时间长短的机件，因此，快门就是照相机曝光的计时装置，它以秒为单位。快门的功能主要有两个方面：

快门与光圈配合，控制感光片的曝光量。

抓取瞬间动作使运动中的物体成像清晰或模糊。

其标准序列是：B、1、1/2、1/4、1/8、1/15、1/30、1/60、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/2000、1/4000，快门的时间要求准确、稳定；误差不超过±40%；工作可靠，关闭时不允许有漏光现象，寿命应在3000次以上。

（一）快门的种类

镜间快门

镜间快门因受机械力及机械惯性的限制，一般最高速度很难超过1/500秒，

最慢是B门和T门。

镜间快门的优点是：

震动较小

比较耐用

拍摄动体时不会产生变形

用来进行电子闪光摄影时，不受速度级别的限制，每一级均与闪光同步．

镜后快门 帘幕快门

帘幕快门的缺点是：

在拍摄动体时，回造成变形。闪光同步速度低

钢片快门 程序快门 光圈先决式电子快门

动态摄影和快门速度

第一种处理办法是用高速快门将运动中的景物凝结下来，获得一个清晰的影像。

第二种处理办法是如果物体来回运动，如荡球千、跳高、舞蹈等，这些运动均有一个瞬间的静

止时间，摄影者抓住这个时间 可用较慢的快门速度而获得清晰的影像。

第三种处理办法是对一些高速横向运动物体，如自行车、汽车、摩托车等，可采用横向追随拍

摄法，使主题清晰而背景模糊，表现强烈的动感。

第四种处理办法是允许被摄物有一些模糊，选择适当的快门速度可达到这目的。

（二）快门的保护

1、 上弦前调整快门速度

2、 快门速度不能调在两级数字之间。

3、 快门不能长时间处于上弦状态，以免弹簧拉紧容易疲劳。

4、 拧不动时不要硬拧，扳不动时不要硬扳。

5、 单镜头反光相机卷片与上弦联动，每次卷片时轻轻扳动 卷片手把，一定要卷到头，不能中途停下来按快门，否则很容易损坏。

调焦和取景器

身与卷片记数装置

（一）机身

照相机暗箱实际上就是它的机身，有了它才能装置其他各个部件。机身的材料有用塑料或金属的， 照相机暗箱实际上就是它的机身，有了它才能装置其他各个部件。机身的材料有用塑料或金属的，总的要求是机械强度高、不变形、耐老化、质轻、不漏光。

（二）走片装置

第二节照相机的种类

一、大型照相机

二、中性照相机：使用120、220、127等胶卷的照相机均属中性照相机。

三、小型照相机：1、平视光学取景式 2、135单镜头反射式

四、一步成像照相机

五、特殊用途照相机：1、显微照相机 2、工业用照相机

3、医用照相机 4、水下照相机 5、航空照相机

6、高速照相机 7、航天照相机

六、电子照相机（数码相机）

第三节 照相机的正确使用和保养

一、照相机的正确使用

1、操作使用照相机之前，首先应该详细阅读使用说明书，了解它的性能、结构和使用方法。

2、要按照正确操作程序操作。

⑴安装胶卷。

⑵根据景物亮度和拍摄要求，调节光圈与快门速度。

⑶调焦（对光）和取景。

⑷拍摄。

3、拍好一张照片的基本要求。

⑴ 持机平直不歪斜。

⑵ 拍摄稳当防震动。

⑶ 测距准确。

⑷ 快门速度与光圈配合恰当，是曝光正常。

⑸ 注意检查镜头有无被物体遮挡，如镜头盖、相机皮套等。

⑹ 必要时，戴上遮光罩。

⑺ 注意用光线。

⑻ 构图

二、照相机的维护和保养

1、 注意防震

2、 注意防潮

3、 保持相继内外清洁

4、 不要长时间对着太阳等强光体，否则镜头会开胶或上伤眼睛，甚 至烧坏机内零件。

5、 不使用时快门弹簧放松，距离标尺放置在无限远处，把镜头缩回，防止皮套紧压镜头。

6、 先调好快门速度，然后再上紧快门弦，否则容易损坏。

7、 快门速度不能放在两档之间，若放在两档之间，一是曝光时间不 准确：二是容易损坏快门。

8、 不要随意空拍，以延长快门使用寿命。

9、 避免酸硷及有害气体的侵蚀

第四节 照相机的附件

一、一般滤色镜

滤色镜是照相机的重要附件，确切地应叫滤光器，它是一块有色的玻璃，使用时置于照相机镜头前面。

1、滤色镜的工作原理及作用：

⑴ 校正颜色对比

⑵ 调整反差

⑶ 改变空气透视和调整天空色调

⑷ 取消某种颜色、提高清晰度

二、特殊效果滤色镜

1、 UV镜，即紫外线滤色镜，也称去雾镜

2、 偏振镜，也称PL镜。

3、 灰色镜，有全灰、半边灰、渐变灰三种。

4、 近拍镜

5、 柔光镜

6、 雾镜

7、多像镜

8、星光镜

9、色散镜，即彩虹镜

10、晕光镜

11、半幅近摄镜，又称远近镜、双焦镜。

12、魔术镜

13、色散镜，即彩虹镜

三、三角架

三角架是用来固定摄影机的金属支架。

四、快门线

是安装在快门钮上用来开启快门的。

五、遮光罩

六、近拍附件

七、多功能机身后盖， 即资料后盖

八、电动卷片器

二、焦距的功能与作用

在摄影上，镜头的焦距有五个功能和作用。

1、 镜头焦距长短与成像大小成正比例。焦距越长，成像越大；焦距越短，成像越小。

2、 镜头焦距长短与视觉大小成反比例。焦距越长，包括的角度越小；焦距越短，包括角度越大。

3、 镜头焦距长短与景深大小成反比，能在感光片上结成清晰影像所对应的景物范围的纵长深度叫

景深。镜头焦距越长，景深越小；焦距越短，景深越大。

4、 镜头焦距的长短与透视感的强弱成反比。焦距越长，透视感越弱；焦距越短，透视感越强。

5、 镜头焦距的长短与反差成反比。焦距长，反差小；焦距短，反差大。

本授课单元教学目标或要求：

了解摄影设备的基本原理、对摄影器材有一定认识。了解摄影技术与摄影艺术的关系。

本授课单元教学内容（包括基本内容、重点、难点，以及引导学生解决重点难点的方法、例题等）： 本授课单元教学手段与方法：

理论课堂教学为主，穿插答疑和讨论，播放优秀摄影作品

本授课单元思考题、讨论题、作业：

课下收集摄影作品，了解摄影技术与摄影艺术的根源和发展。

引导学生解决重点、难点的方法：

作业一

题目：对光、影构成拍摄练习

目的：弄清光、影构成的概念，利用光、影构成的原理及形式，经过拍摄，反映不同的心理效应与情态；相应的，不同的情感意念，赋予摄影作品中，使摄影有情绪表现，具备一定的生命力。

要求：设计的摄影要有创意，拍摄创意20幅，从其中选出10幅，用4R的尺寸完成正稿，并用卡纸裱好。

作业二

上摄影网站寻找优秀的风景、人物、静物、动物、花卉、建筑、都市人文风貌等题材的摄影作品各一幅进行赏析评议。以班为单位刻光盘交来

要求：每幅评议不少于二百字，有不明白的问题请出来，我们下周课堂上讨论。

以上内容的重点：拍摄的器材认识与了解。

以上内容的难点：对拍摄的形式美及曝光原理

本授课单元参考资料（含参考书、文献等，必要时可列出）

林路编著，《摄影艺术》，学林出版社，2005

授课题目（教学章节或主题）：

第三章 摄影镜头

第一节 镜头的焦距

一、焦距的定义

用标准镜头拍摄，被摄物离镜头25米以上，一般称之为无限远，用符号“∞”表示。从无限远物体射来的光线一般可以认为是平行光线（如太阳光），平行光线通过透镜形成的像点就是焦点。从焦点到透镜中心的距离就是焦距，用F或f表示。

除变焦镜头外，一般镜头的焦距都是固定不变的，照相机的镜头上一般均表明焦距，如海鸥DF相机的标准镜头上标有f=58mm即表示该镜头的焦距是58毫米。

三、光圈

光圈是用金属薄片制成的可调节光孔大小以控制通光量的机构。光圈一般安装在透镜组的中间。 各级光圈直径与焦距的比值叫做相对口径，计算方式与有效口径相似。

各级光圈大小的数字，叫光圈系数，以f/表示，它是相对口径的倒数。

例如镜头的相对口径为1：5·6时，光圈系数标为5.6或写f/5.6.我国

部颁JB745—65标准，对f/制光圈系数的系列规定如下：

1，1·4，2，2·8，4，5·6，8，11，16，22。

各级光圈通光量数倍数表：

光圈系数 1 1·4 2 2·8 4 5·6 8 11 16 22

通光倍数 512 256 128 64 32 16 8 4 2 1

放大与缩小光圈可以控制感光量是光圈的主要作用之一，此外，光圈还有调整像差改变成像质量和调节景深的作用。光圈的大小，直接影响景深的大小。光圈越大（即光圈系数越小），景深越小；光圈越小，景深越大。景深的运用在摄影中很重要。

第二节 景深

一、什么是景深

摄影时向某景物调焦，在该（景物）的前后形成一个清晰区，这个清晰区通称为全景深。

二、决定景深的三个因素：

1、 光圈对景深的影响：光圈越大，景深越小，光圈越小，景深越大。

2、 镜头焦距对景深的影响

3、 物距对景深的影响

第三节 摄影镜头的种类、特点和用途

一、定焦距摄影镜头

1、 标准镜头

2、 长焦距镜头

3、 短焦距镜头（广角镜头）

⑴ 焦距短、视角大

⑵ 焦距短、景深长

⑶ 近处景物成像大，远处小，因此场面显得深远，有助于突出主体。

⑷ 它容易使被摄物的影像变形，焦距越短，被摄物越近，则变形越大。

4、 鱼眼镜头

二、变焦距摄影镜头

三、特殊摄影镜头

Δ业余摄影爱好者宜选择哪种类型的照相机

• 135型，旁轴取景手控暴光，如凤凰JG301、F1.8、38MM、1~1/500、270元 江西产 • 海鸥205、F2.8、50MM、1~1/300、865元、江西产135型、串镜头反光取景

如 海鸥DF-1、F2、、58MM、1~1/1000、1465元、上海产

DF-2、F2、、58MM、1~1/2000、1760元、上海产

DF300配珠江S201、F2、58MM、1~1/1000、1595元、四川产

尼康FM2、F1.4、58MM、1~1/4000、3600元

FM10、F1.4、58MM、1~1/4000、1800元

注：可配长焦、中焦、广角或变焦镜头及专用闪光灯

如；１７－３５ ２８－１０５ＭＭ ３５－３００

Δ购买新相机时如何进行检验挑选

⑴摄影镜头的检验

⑵操作机构的检验

⑶电子系统的检验

Δ怎样为135单反相机选配镜头

镜头生产厂有滕龙（TAMRON）、图丽（TOKINA）、适马（SIGMA）

霍雅（HOYA）、35M-70、28-85/28-85、80-200、70-210

（以广角—标准—中焦—长焦）

注意：卡口连接方式不同：K接和MO接口

本授课单元教学目标或要求：

了解摄影设备的基本原理、对摄影器材有初步认识。了解摄影技术与摄影艺术的关系。

本授课单元教学内容（包括基本内容、重点、难点，以及引导学生解决重点难点的方法、例题等）： 本授课单元教学手段与方法：

理论课堂教学为主，穿插答疑和讨论，播放优秀摄影作品

本授课单元思考题、讨论题、作业：

课下收集摄影作品，了解摄影技术与摄影艺术的根源和发展。

以上内容的重点：光圈、快门的优化组合

以上内容的难点：构图的形式美的规律、方法

作业一

题目：对光、影构成拍摄练习

目的：弄清光、影构成的概念，利用光、影构成的原理及形式，经过拍摄，反映不同的物态与情态；

要求：拍摄要有对光、影有一定的物感、形式感。从其中选出10幅，以班为单位刻光盘交来 作业二

上摄影网站寻找以光、影、物的风景、人物、静物、动物、花卉、建筑、都市人文风貌等题材的摄影作品各一幅进行赏析评议。

要求：每幅评议不少于二百字，有不明白的问题提出来，我们下周课堂上讨论。

以班为单位刻光盘交来

本授课单元参考资料（含参考书、文献等，必要时可列出）

［1］王传东著，《摄影创意》，济南：山东美术出版社，2004年7月第一版

［2］林路编著，《摄影艺术》，学林出版社，2005年7月第一版

授课题目（教学章节或主题）：

本授课单元教学内容（包括基本内容、重点、难点，以及引导学生解决重点难点的方法、例题等）：

第四章 各类题材的拍摄技巧（4学时）

第四章 实作篇

第一节 人像摄影

人像摄影是一种最常见的摄影题材，对多数摄影者或观察者来说，最感兴趣的还是人类自身。作为摄影的一个专题，人像摄影的范围是以人的脸部为对象，现代人像摄影已扩展到人的全身，甚至人的某个局部，只要有可能表现出人的某种神韵，刻画出人物内心世界的视觉语言，均可认为是人像摄影。

1、人像摄影的基本要求

真实、完美地再现任人物形象，刻画人物的精神面貌是人像摄影的基本要求，这意味着不 仅要

概括地表现人物外部形态，而且要揭示被摄者的内在性格和他的精神面貌。一幅优秀的人像摄影作品应该做到正确表现外形特征、正确揭示性格特点、正确把握时代精神三个要素。

㈠正确表现外形特征

正确表现外形特征，酷似其人，是人像摄影最基本的要求。首先必须正确掌握拍摄技巧。 例如拍摄的角度、光线的运用等因素，若处理不当，则会歪曲外貌的表现。其次，要善于发现人物的典型特征及其表现手法。此外还要注意人像艺术美的真实性，一味追求外表的漂亮，用摄影技巧过分修饰，将失去其真实性。

㈡正确揭示性格特点

人像摄影要做到“形神兼备”。仅仅貌似或形似，就缺乏艺术价值。摄影艺术要求将人物性格和

外表形象有机地融合在一起，充分利用人物形态语言，进一步展示人物的性格，即时捕捉人物情感的瞬间。

㈢正确把握时代精神

作为一个现实社会中的人，离不开周围环境和特定的社会条件，他们的服饰、化妆都紧随着时代的潮流，除此之外，他们的职业、年龄、地位、爱好、文化、民族信仰等都与他们的形象有关，这些在人像摄影中都要有正确的表现。综上所述，人物的性格特点、时代精神都是通过同一人的形态和神态表现出来的。因此，人像摄影要求者着重刻画人物的精神面貌和人物的内心世界，这是人像摄影的主要特征之一。

2、利用自然光的人像摄影

在户外进行人像摄影一般以人物为主，现场环境为陪体，自然光为主要光源。由于在自然光条件下进行拍摄，受到时间、天气、环境、季节、纬度等影响。怎样选择光位，根据不同的太阳照射角度采取的表现手法也是各不相同的。

采用太阳的直射光线，可使被摄者有较好的立体效果。但光位的选择需要注意，通常以30℃～

60℃之间的照射角度为宜。利用逆光和侧逆光摄影时，应选择深暗的背景，这样有利于突出人物的形象。由于运用逆光拍摄的对象脸部较暗，应注意暗部层次的处理，通常以暗部作为曝光标准，也可使用闪光灯或白色反光板打辅助光，以调节光比。户外拍摄也可选择在阴天或多云的天气，因为太阳光经云层的遮挡，产生漫反射，这样的光线，拍摄少女和儿童尤佳，若要在晴朗天气的光线下拍摄，可在背阳的阴影下拍摄，也可让太阳光投射在描图纸上，通过描图纸的漫反射，使光线变软，

使影调变得较为柔和。也可使用太阳伞，让人处于太阳伞的阴影中拍摄，在这种情况下，要注意曝光量的选择。在中午阳光下进行拍摄，要充分利用太阳伞。

在户外进行人像摄影，归纳起来，需注意这样几个方面：使用三脚架，机位宜在被摄对象眼睛

下方至腰部上方，这样能防止变形；让场景中的每个人轻松自如，使被摄对象的手有处放；北京的选择要有利于突出主体，尽可能不让被摄对象的眼睛下方产生明显的阴影；宜使用中、长焦距镜头进行拍摄，让脸部占满整个画面，清楚地显示出人物的五官特征；注意使用不同的光影关系，处理不同的拍摄对象，有利于表现不同的画面效果。

3、人像摄影的景别

在人像摄影中，景别可分为全身像、半身像、胸像、头像、特写等。

1、头像

头像是指比胸像景别更小一点且带有肩部或颈部的肖像，拍摄头像时，由于人脸的一切特征都将被放大，优缺点暴露无遗。五官的比例随机位与方向的变化有所改变，这时造型效果的成功与否起到了决定性的作用，为减少拍摄对象的拘谨，应尽量使用中长焦距镜头。

2、特写

特写是指以面部为主体的人像摄影，或以人体某一部位为特征的肖像，这种摄影称为特写摄影。特写摄影更强调人物特征的视觉效果，它往往能给人一种强烈的视觉冲击力。特写摄影宜选用长焦距镜头。在人像摄影中究竟使用何种景别、将由所表现的主题而定，这是人像摄影必须认真对待的问题。

3、胸像

胸像指拍摄到胸部位置的肖像，胸像的面部特征更为重要，要根据不同的脸形特征，采用不同机位，克服面部上的缺陷，遇到被摄者为大小眼的情况，可让小眼接近镜头；遇到被摄者嘴唇有高低，可使唇角较低的一端接近镜头，并采用较低机位，来弥补面部的缺陷。拍摄胸像以中焦距为宜，可采用较大光圈，使背景虚化，这样有利于突出主体。

4、半身像

半身像的拍摄范围以被摄人物腰部以上的部位为佳。半身像由于只选取人物面部为主的上半身，所以人物的面部与手显得尤为重要，面部表情要与手的姿势相呼应，手的形态在很大程度上能强化面部表情，这样有利于造型。拍摄环境人像时，一般不宜将人物放在画面中央，背景环境的取舍简洁，适宜用标准镜头或中焦距镜头拍摄。

5、全身像

在全身人像的姿态中，手与脚的处理极为重要，手的处理原则上要有动作、要有事可做，手的姿势、位置的处理要看作是一种形体语言，能有利于被摄主体的表现，能与对象的现实情况相符合，能符合人物的性格，要与人物的气质吻合，要与人物的年龄、职业相联系，使画面生动有趣。一般来说，拍摄全身像选用标准镜头较为合适，广角镜头虽然可以靠近拍摄，但容易变形，不宜使用，当然，有意识的变形处理也是可以的。

本授课单元教学目标或要求：

了解人物题材的拍摄基本原理、技巧，布光，对各人像题材有初步认识和提高。

本授课单元教学手段与方法：

理论课堂教学为主，穿插答疑和讨论，播放优秀摄影作品

以上内容的重点：各类人像题材的拍摄技巧

以上内容的难点：人像摄影的拍摄构图、人像造型的形式美、人像摄影的用光

本授课单元思考题、讨论题、作业：

课后收集人像摄影作品，了解各类人像摄影题材的拍摄技巧。

思考题：如何用相机拍出各类人像摄影题材的创意作品。

自学：收集的较好的各类摄影题材作品进行分类和分析并参照较好摄影作品自己拍摄较满意的

作品四幅。讨论：针对学生满意的作品进行交流、讨论。

作业一

题目：对人像的用光拍摄练习

目的：弄清光、影构成的人像造型，经过拍摄人像，反映不同的人物精神面貌和表情特点；

要求：拍摄以光、影为基础拍摄有一定物感、形式感、美感的人物形象。从中选出10幅作品，以班为单位刻光盘交来

作业二

题目：上摄影网站寻找以光、影人像、人文风貌等题材的摄影作品各一幅进行赏析评议。以班为单位刻光盘交来

要求：每幅评议不少于二百字，有不明白的问题提出来，在下周课堂上讨论。

作业三

题目：按课堂学习内容分别拍摄头像、特写、胸像半身像、全身像好各一幅。以班为单位刻光盘交来，下周课堂上讨论。

目的：弄清全身像、半身像、胸像、头像，运用光、影构成原理及形式，以人物造型的综合印象来组织形态关系，反映不同的人物的精神面貌、个性特征。

要求：拍摄人像要有创意，拍摄人像20幅，从其中选出10幅。

用4R的尺寸完成正稿，并用卡纸裱好。

本授课单元参考资料（含参考书、文献等，必要时可列出）

［1］王传东著，《摄影创意》，济南：山东美术出版社，2004年7月第一版

［2］林路编著，《摄影艺术》，学林出版社，2005年7月第一版

授课题目（教学章节或主题）：

本授课单元教学内容（包括基本内容、重点、难点，以及引导学生解决重点难点的方法、例题等）：

第二节 主题思想——摄影画面构成的意图所在

主题是摄影者通过拍摄对象所要说明的问题.摄影者通过照片中的艺术形象和造型语言,引起读者在欣赏过程中产生思想共鸣和审美感受,从而表达出自己的创作思想,体现拍摄的意图.

摄影画面构成的各个方面都应该是以突出主题思想为基本任务的.摄影构图就是要把所要表现的客观对象根据主题思想的要求,以现实生活为基础,运用比现实生活更富有表现力的表现形式有机地安排在画面里,使主题思想得到充分地表达.因此,摄影者在构图时应明确所要表现的主题思想是什么,并根据其仔细地进行构图.构图的好坏,将决定一张照片会被拍成什么样子,会产生什么样的艺术效果,摄影者要向观众交待什么样的拍摄意图;影响到一张照片的艺术感染力,甚至关系它的成败.

摄影构图包括摄影艺术创作的整个过程,从主题思想的确定到画面艺术形象的完成.研究摄影画面构成就是研究注意思想内容与画面表现形式的统一.任何作品都是内容与形式的统一.其中内容是主要的,起决定作用的,它决定着作品的价值和生命力.在按快门前首先应明确你的作品将表达一直什么思想,否则你拍出的照片就会缺乏灵魂.就像一个人,如果没有个性,没有美的心灵,长的再漂亮也不会讨人喜欢.实际上, 摄影画面构成是十分灵活的,只有在实际创作中才能具体化. 每一个新的主题,都会启发作者设计出特殊的拍摄角度、画面布局、光线描绘和线条影调组合等.俗话说“艺无定法”,为了表达主题思想,摄影者可以运用不同的构图手法.

总之,摄影画面构成就是要选取典型的拍摄对象. 并通过独特的造型来表达主题思想,这也是摄影构图的实质.